L'exemplaire filmé fut reproduit grâce à la générosité de:

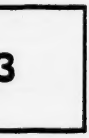
Musée des Beaux-Arts du Canada,
Bibliothèque

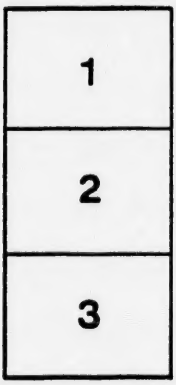
Les images suivantes ont été reproduites avec le plus grand soin, compte tenu de la condition et de la netteté de l'exemplaire filmé, et en conformité avec les conditions du contrat de filmage.

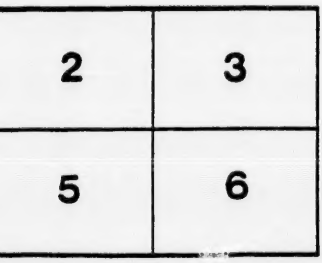
Les exemplaires originaux dont la couverture en papier est imprimée sont filmés en commençant par le premier plat et en terminant soit par la dernière page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration, soit par le second plat, selon le cas. Tous les autres exemplaires originaux sont filmés en commençant par la première page qui comporte une empreinte d'impression ou d'illustration et en terminant par la dernière page qui comporte une telle empreinte.

Un des symboles suivants apparaîtra sur la dernière image de chaque microfiche, selon le cas: le symbole ⟶ signifie "A SUIVRE", le symbole ▽ signifie "FIN".

Les cartes, planches, tableaux, etc., peuvent être filmés à des taux de réduction différents. Lorsque le document est trop grand pour être reproduit en un seul cliché, il est filmé à partir de l'angle supérieur gauche, de gauche à droite, et de haut en bas, en prenant le nombre d'images nécessaire. Les diagrammes suivants illustrent la méthode.







3 75

CATALOGUE

OF

OIL PAINTINGS

BY

MR. MAURICE CULLEN,

of Paris, France.

To be sold at auction at the

FRASER INSTITUTE HALL,

University and Dorchester Sts.,

FRIDAY EVENING, DEC. 17, 1900

at 7.30 o'clock.

M. HICKS & CO.,

Auctioneers.

Pictures now on view.

REMARKS.

It being Mr. Cullen's intention to return to France, and not wishing to take back a single picture with him, he has instructed us to dispose of at auction his collection of ninety-two Oil Paintings, which include his "Salon" works.

Mr. Cullen is a native of Montreal, where he commenced his artistic study, but, wishing to become acquainted with the French school of painting, went some years ago to France. There meeting with success, his ability was recognised, and his pictures admitted to the "Salon." His pictures are all in the "impressionist" style, and as this class of painting is now very much in vogue, we hope connoisseurs and admirers of this work will take quite an interest both in the exhibition and sale.

Yours respectfully,

M. HICKS & CO.

1. In the Dockyard (Levis).
2. Evening on the Loing, France.
3. Moonrise.
4. Starlight.
5. On the Road to St. Joachim.
6. The Laurentian Hills.
7. The Last Rays.
8. An August Day.
9. The Clover Field.
10. On the Way Home.
11. Levis Docks from the Hill.
12. A Corner of Beaupré.
13. Levis.
14. A Meadow Stream.
15. White Frost (Salon, 1895).
16. Evening Effect.
17. Beaupré (Winter).
18. Harvest Moon.
19. Snow Storm (Dusk).
20. An Old Colonial House.
21. Study of an Ox.
22. St. Joachim.
23. The Hemlock.
24. Mont Ste. Anne.
25. Spring Freshet.
26. On the River Flats.
27. A Mill Dam (France).
28. Evening Sunlight.
29. The Passing Storm.
30. Apple Blossoms.
31. A Country Road.

32. Reflections.
33. Grande Rivière.
34. Wood Interior.
35. Early Morning (France).
36. A Summer Day.
37. Autumn.
38. The Mill Pond.
39. A Canadian Village.
40. Winter Morning.
41. The Wood Barge.
42. At Point Levis.
43. A Winter Evening, France.
44. By the Bridge at Beaupré.
45. Saw Mill.
46. Sunset.
47. On the Loing, France.
48. In the Fields at Grès, France.
49. On the Heights, Beaupré.
50. The Stream.
51. Ice Flow.
52. Wood Barges.
53. On the River.
54. Moonrise.
55. Montmorency River.
56. Early Morning, Levis.
57. Winter Morning.
58. Fall Effect.
59. A Grey Day.
60. Old Farm House.
61. At the Wharves, Levis.
62. Point Levis.

63. Winter.
64. Northern Lights.
65. Côte Ste. Anne.
66. Corner at Beaupré.
67. Autumn Effect.
68. The Slip Dock.
69. Moonlight.
70. Evening.
71. Tomb of a Marabout, Algeria.
72. Mont Ste. Anne.
73. At Moret, France.
74. St. Lawrence River at Montmorency.
75. Waterfall.
76. On the Road to Grès, France.
77. Outskirts of Forest of Fontainebleau.
78. Winter Effect.
79. Grande Rivière, Winter.
80. Forest of Fontainebleau.
81. Street in Biskara, Algeria.
82. Spring Day.
83. The Mill Dam.
84. After a Snow Storm.
85. The Camp.
86. August.
87. Winter Effect.
88. A Yoke of Oxen.
89. Moonlight.
90. An African River.
91. The Ford, Algeria.
92. The Mill.

9/11/83